







# বুদ্ধসঙ্গীত-শিক্ষা ।

প্রথম ভাগ।

শ্রীচুনীলাল মিত্র

প্রণীত ও প্রকাশিত ।

৬ নং নন্দারাম সেনের ষ্ট্রীট ।

প্রথম সংস্করণ ।



কলিকাতা—৯৭ নং ভূগোলিক মিডেল ষ্ট্রীট,

শ্রীমদেবজ্ঞানেশ্বর সরকার এণ্ড কোং

নূতন বিজ্ঞান যন্ত্রে

শ্রীকীর্ত্তিচন্দ্র দাস দ্বারা মুদ্রিত ।

সন ১২৯২ সাল ।

( All Rights Reserved. )

মূল্য ১১/০ আনা ।



## বিজ্ঞাপন ।

বৰ্ত্তমান সময়ে ব্ৰহ্মসম্বীত শিবিয়াৰ নিৰ্মিত সাধাৰণেৰ অল্পভাগ দিন দিন বৃদ্ধি পাইতেছে, এমন কি উপযুক্ত শিক্ষাৰ উপায় না থাকাতে অনুকে অনেক সময়ে হুংথ প্ৰকাশ কৰিয়া থাকেন। তাঁহাদেৱ আগ্ৰে এবং ব্ৰহ্মসম্বীত প্ৰচাৰেৰ সুবিধাৰ নিমিত্ত “ব্ৰহ্মসম্বীত-শিক্ষা” নামক পুস্তকখানি প্ৰথম শিক্ষাৰ্থীৰ উপযোগী কৰিয়া প্ৰকাশিত কৰিলান। যুদ্ধাৰা স্বৰ্ণলিপি দেখিয়া সহজে প্ৰকৃত হুংথ শিক্ষকেৰ সাহায্য ব্যতিাবেক সম্বীত শিক্ষা কৰা যাইতে পাৰে, সেটো সেই উপায় গুলি যত্নেৰ সহিত সাধ্যমত সবল ভাৱেৰ বিবৃত কৰিয়াছি। পাঠক পাঠিকাগণেৰ বদাপি কোন স্থান বৰ্ত্তিন বোৰ হয়, আমাকে জানাটোলে সদায়েৰ বুঝাইয়া দিব। বৰ্ত্তমান ব্ৰাহ্মসমাজ-প্ৰচাৰিত ১৯টা গাঁও “টনিক সল্কা” পদ্ধতিতে স্বৰ্ণলিপি কৰা হইয়াছে, টনিক সল্কা মুদ্ৰাভাৱেৰ বেৰাগ নিয়ম কম্পোজৰে দোৰে তাহা হয় নাট, দ্বিতীয় সংকলনে সংশোধন কৰিবাৰ ইচ্ছা ৰুচিল।

হুই একটা গীতে অতি কোমল এবং সামান্য কোমল ব্যবহৃত হওয়া উচিত ছিল, কিন্তু ব্ৰাহ্মসমাজে গীতগুলি যেকোম গীত হইয়া থাকে, তদনুসৰণ স্বৰ্ণলিপি কৰিতে বাধ্য হইয়াছি।

চিনেতেতালপুঠেকাৰ বোণ স্থানাভাবে সন্নিবেশিত কৰিতে পাৰি নাই, দ্বিতীয় ভাগে থাকিব।

সৰ্ব্ব শেষেৰ বন্দনাটো ঠেকাৰ সহিত গীত কৰা হয় না। ইহাৰ চন্দ কাণ্ডৱালিৰ স্তায়, গীত কৰিবাৰ সুবিধাৰ নিৰ্মিত প্ৰতি পদে এক একটা আঘাতেৰ চিহ্ন দেওৱা হাইল।

৩১ পৃষ্ঠায় ৫ন সাধনটোৰ প্ৰথম স্থল বেৰাৱেৰ পৰে জৰ্থাৎ “সাম”ৰ অব্যবহিত পূৰ্বে একটা দাঁড়ি বসিবে।

প্রথম ভাগে, স্থানান্তরে সম ও অসম মাজামিলিয়া কিকপে বিবিধ তাল হইতেছে, তাহা দেখাইতে পারিলাম না, দ্বিতীয় ভাগে দেখাইব।

ব্রহ্মসঙ্গীত-শিক্ষা ক্রমশঃ ধাতাকারে প্রকাশিত হইয়া উপরোক্ত বীতন-খ্য প্রাপ্তিতে অধিক পরিমাণে থাকিবে।

নিম্নলিখিত মহোদয়গণকে আমি হৃদয়ের সহিত কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি।

সর্ব্ব ব্রাহ্ম সৌবিন্দ্রমোহন ঠাকুর প্রতিষ্ঠিত বঙ্গসঙ্গীত বিদ্যালয়ে প্রায় ৫ বৎসর বাণ অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বাবু মদনমোহন বর্ষগ মহাশয় অতি বহু ও পরিশ্রমের সহিত আমাকে সঙ্গীত বিদ্যা দান করিয়াছেন তাহাই বল খকপ এট পুস্তক।

আদি ব্রাহ্মসমাজের গায়ক শ্রীযুক্ত বাবু অজ্ঞপ্রকাশ ভট্ট মহাশয় আমাকে ব্রহ্মসঙ্গীত অতি বহু সহিত শিখাইয়াছেন।

সংযোজন ব্রাহ্মসমাজের উপাসক মণ্ডলী এই পুস্তক প্রকাশের নিমিত্ত ২৫ টাকা দান করিয়া বিশেষ উপকার করিয়াছেন।

আদি ব্রাহ্মসমাজের সম্পাদক শ্রীযুক্ত বাবু রমোজ্ঞ নাথ ঠাকুর এবং সাধারণ ব্রাহ্ম সমাজের কাষাধ্যক্ষ মহা ও ভাবতবর্ষী ব্রাহ্ম-সমাজের সঙ্গীত-প্রচারক শ্রীযুক্ত বাবু ঐশ্বর্য্যক্যানাথ সাম্যাল মহাশয়গণ ব্রহ্মসঙ্গীত উদ্ধৃত করিবার অনুমতি দিয়া বাণ্য করিয়াছেন।

শ্রীযুক্ত বাবু কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের “সেতার শিক্ষা” নামক পুস্তক হইতে ষষ্ঠকাব বোলগুলি উদ্ধৃত করিয়াছি এবং অগবাপর বহুগণও বিশেষ সাহায্য করিয়াছেন। তাঁহাদিগকে ও উপরোক্ত মহোদয়গণকে বিনাত হৃদয়ে নমস্কার জানাইলাম। ইতি

বিনয়াবনত

শ্রীচুনিলাল মিত্র।



# বুদ্ধসঙ্গীত-শিক্ষা । ২৪৭-৪

## স্বরসাধন ।

সাপ্তমিতিক স্বরাদি বাবা মনোভাব প্রকাশ করার নাম সঙ্গীত ।  
স্বরের আব একটি নাম সুর ।

সঙ্গীতে ৭ টী প্রকৃত সুর, যথা—সা, রি, গা, মা, পা, ধা, নি ।  
ইহার মধ্যে পাঁচটা সুরকে কোমল করা যাইতে পারে, যথা—রি,  
গা, পা, ধা, নি । এক্ষেত্রে উক্ত কোমল সুরগুলির স্বতন্ত্র চিহ্ন ব্যবহার  
না করিয়া প্রকৃত সুরগুলি হইতে আকাব এবং ইকার বর্জিত করা  
হইল, যথা—র, গ, প, ধ, ন । সাধারণতঃ পা-কোমলই মা-কড়ি  
নামে খ্যাত, অতএব যে স্থলে মা-র পরিবর্তে ম দৃষ্ট হইবে, সেই  
স্থলে মা প্রকৃত না বুঝিবা কড়ি মা বুঝিতে হইবে ।

সঙ্গীতে তিনটা গ্রাম আছে, উদারা, সুদারা ও তারা । যে সুর-  
গুলির নিম্নপার্শ্বে, থাকিবে, যেমন সা, রি, ইত্যাদি সে গুলি উদারা  
বা নিম্ন সপ্তকের সুর, যে সুরগুলির নিম্নে বা উপরে কোন চিহ্ন  
থাকিবে না, যেমন সা রি ইত্যাদি সে গুলি মূদারা বা মধ্য সপ্তকের  
সুর, এবং যে সুরগুলির উচ্চপার্শ্বে থাকিবে, যেমন সা<sup>১</sup> রি<sup>১</sup> ইত্যাদি  
সে গুলি তারা বা উচ্চ সপ্তকের সুর ।

এক্ষেত্রে উক্ত স্বরসমষ্টি প্রকৃতরূপে কণ্ঠে আরক্ত করিতে হইলে  
যন্ত্রাদির সাহায্য গ্রহণ আবশ্যক । আমরা হার্শমোনিয়ম যন্ত্রকেই প্রথম



শিক্ষার্থীকে পক্ষে প্রকৃত উপযোগী বোধ করি, কেন না ইহঁদের স্বর বাধিতে বা ইতর বিশেষ করিতে হয় না ।

হার্মোনিয়মের বাম দিক হইতে আরম্ভ করিয়া প্রথম ৭টা সাদা চাবি ছাড়িয়া অষ্টমটী অথবা হার্মোনিফ্লুটের চাবিটী সাদা চাবি ছাড়িয়া পঞ্চমটী টিপিলে যে স্বর হইবে, সেই স্বরটী প্রথমতঃ ২৪ দিন কেবলমাত্র শ্রবণ করিবেন, পবে ওষ্ঠাদর চাপিয়া অন্ন শব্দে 'হ' 'হ' করিয়া উক্ত স্বরের সহিত কণ্ঠ মিলাইতে চেষ্টা পাইবেন । যখন দেখিবেন হার্মোনিয়মের স্বরের সহিত কণ্ঠস্বর মিলিয়া গিয়াছে, তখন ওষ্ঠাদর মুক্ত করিয়া সা শব্দ উচ্চারণ পূর্বক ২৪ দিন কেবল মাত্র ঐ স্বরটীই সাধন করিবেন । এইরূপ প্রণালীতে হার্মোনিয়মেব চাবি পর পর টিপিয়া রি, গা, মা, পা, ধা, নি অভ্যাস করিবেন । এই সাধনটী যখন প্রকৃতরূপে আয়ত্ত হইবে, তখন সা, রি, গা, মা, পা, ধা, নি, এই সাতটী স্বর পর পর ক্রমান্বয়ে হার্মোনিয়মের চাবিব সহিত অন্ততঃ এক মাসকাল অভ্যাস করিবেন । এইরূপ অভ্যাস হইলে সা চাবিটী টিপিয়া কণ্ঠে সা উচ্চারণ করিবেন, পরে ঐ সা চাবিটী টিপিয়াই কণ্ঠে, রি স্বরটী উচ্চারণ করিবেন, যখন মনে হইবে রি ঠিক হইয়াছে, তখন রি চাবিটী টিপিয়া কণ্ঠে প্রকৃত রি হইতেছে কি না মিলাইয়া দেখিবেন । এইরূপে অপরপর স্বরগুলিরও পরীক্ষা গ্রহণ করা উচিত ।

যখন দেখিবেন কণ্ঠস্থ স্বরগুলি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াছে তখন উদায়া এবং তারা সপ্তকের স্বরগুলি ঐরূপ পদ্ধতিতে অভ্যাস করিবেন । উদায়া এবং তারা গানের স্বর যে কয়েকটী অল্লাসাসে বাহির হয়, সেই কয়েকটী অভ্যাস করিবেন । জোর করিয়া অতিবিক্ত শ্রব বাহির করিতে বাইলে কণ্ঠস্বর বিকৃতি হওয়া সম্ভব, এ কাৰণ ইহা বিশেষরূপে নিবেদন করা হইল ।

হার্মোনিয়মের সা চাবিটী হইতে বাম দিকের সাতটী সাদা চাবি

পর পক্ষ টিপিয়া যাইলে নি, ধা, পা, মা, গা, রি, সা বাহিব হইবে, এই সুরগুলিকে আপাততঃ উদারা গ্রামেব সুর বলিয়া ধরা হউক। পরে সা চাবিটির উপরকার অষ্টম চাবিটি হইতে পরে পরে উঠিয়া যাইলে যে সা, বি, গা, মা, পা, ধা, নি বাহির হইবে, তাগ তারা বা উচ্চ গ্রামের সুর বলিয়া ধরা হউক। সাধারণতঃ অধিকাংশ গীতেই উদারাব পা বা মা এবং তারাব মা অথবা পা ব্যবহৃত হইয়া সঙ্গীতের কার্য্য এককীপ হইয়া থাকে, অতএব পাঠক পাঠিকাগণ অন্ততঃ এই কয়েকটি সুর উত্তমরূপে অভ্যাস করিতে চেষ্টা করিবেন। বদ্যপি ইহাও কাহার কণ্ঠ হইতে সহজে বাহিব না হয়, তাহা হইলেও পর্য্যন্ত বাহির হয় সেই পর্য্যন্তই অভ্যাস করা উচিত, ততোধিক বাহির করিতে চেষ্টা যেন আপাততঃ না করা হয়, কেন না যে কয়েকটি বাহির হইয়াছে তাহা উত্তমরূপে অভ্যাস হইলে পরবর্ত্তী সুরগুলি সহজেই বাহির হইবে।

পাঠিকাগণ যেন উপরোক্ত সাধন প্রণালীটী হার্মোনিয়মের ৮ম চাবি হইতে আবস্ত না করিয়া ১৫শ চাবি হইতে আরম্ভ করেন, কেন না তাঁহাদের কণ্ঠস্বর পুরুষ কণ্ঠ হইতে এক গ্রাম উচ্চ। বালক বালিকাদিগের কণ্ঠস্বরও অধিকল এইরূপ। এই গ্রামটীই প্রকৃত মদারা গ্রাম, পুরুষদিগের কণ্ঠ ইহা হইতে এক গ্রাম নিম্নে স্বভাবতঃ ধ্বনিত হইয়া থাকে।

### কোমল স্বসাদন ।

হার্মোনিয়মের সা চাবি হইতে ৭টী সাদা চাবির মধ্যে ৫টী কাল চাবি আছে। ঐ কাল চাবি হইতে যে স্বব বহির্গত হয়, তাহা কোমল স্বর। পূর্বেই বলা হইয়াছে রি, গা, পা, ধা, নি, এই কয়েকটি

স্বরকে কোমল করা যায়, কিন্তু পা-কোমল সাধাবশতঃ পা-কড়ি বলিয়া প্রচলিত । বি, গা, ধা, নি, এই চারিটা চাবিব বাঁমদিকে যে কাল চাবিগুলি আছে, তাহারা যথাক্রমে কোমল রি, কোমল গা, কোমল ধা, কোমল নি, বা ব, গ, ধ, ন ; এবং পা র বামে বা মা-র দক্ষিণে যে কাল চাবিটা আছে তাহা পা-কোমল বা মা কড়ি অর্থাৎ ম । এক্ষণে এই কোমল সুরগুলিও পূর্বোক্ত প্রণালীমত উদাৰা, সুদারী, তারী তিন গ্রামে অভ্যাস করিবেন । প্রকৃত এবং কোমল সুর উত্তমরূপে আয়ত্ত হইলে নিম্নলিখিত মাত্রা বিবরণটি বিশেষ মনোযোগের সহিত পাঠ করিয়া অভ্যাস করিবেন ।

### মাত্রা বিবরণ ।

বালের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সমাংশেব নাম মাত্রা ।

উপর্যুপরি আঘাত করিতে হইলে হস্তকে একবার পাতন আব-  
বার উত্তোলন করিতে হব । একটা বর্ণোচ্চারণ কাল হস্তপাতন  
হইতে আরম্ভ করিয়া হস্তোত্তোলন পর্য্যন্ত স্থিতি করিলে একমাত্রা  
কাল হইবে । অর্দ্ধমাত্রা করিতে হইলে উক্ত পাতনের সহিত একটা  
বর্ণ এবং উত্তোলনের সহিত আর একটা বর্ণ উচ্চাচিত হইবে ।  
সিকি মাত্রা করিতে হইলে পাতন এবং উত্তোলনের সহিত সমোচ্চা-  
রণে দুই দুইটা বর্ণ উচ্চাচিত হইবে । উচ্চারিত বর্ণের অংশ ধারাই  
মাত্রাকে গুণ অথবা ভাগ করিতে হয়, নিম্নে গুটিকয়েক উদাহরণে  
ধারা তাহা স্পষ্ট করিয়া দেখান বাইতেছে । পাতন এবং উত্তোলনের  
সংক্ষেপ পা এবং উ লিখিত হইল ।

পা—সহিত সা—উ—সহিত আ=একমাত্রা ।

পা—সহিত সা——উ—সহিত সা = অর্দ্ধ মাত্রা ।

পা—সহিত সাসা——উ—সহিত সাসা = সিকি মাত্রা ।

### গুণিত ও বিভাজিত মাত্রা ।

পা—সহিত সা——উ—সহিত সা, পা—সহিত সা——উ—  
সহিত সা = বেড়মাত্রা, অর্দ্ধমাত্রা ।

পা—সহিত সা——উ—সহিত সা, পা—সহিত সা——উ—সহিত  
সা = দ্বিমাত্রা ।

পা—সহিত সা——উ—সহিত সা, পা—সহিত সা——উ—  
সহিত সা, পা—সহিত সা——উ—সহিত সা = ত্রিমাত্রা ।

পা—সহিত সা——উ—সহিত সা, পা—সহিত সা——উ—  
সহিত সা, পা—সহিত সা——উ—সহিত সা, পা—সহিত সা——  
উ—সহিত সা = চতুর্মাত্রা ইত্যাদি ।

পা—সহিত সা——উ—সহিত সা, পা—সহিত সা——উ—সহিত  
সা = অর্দ্ধমাত্রা, একমাত্রা, অর্দ্ধমাত্রা ।

পা—সহিত সাসা——উ—সহিত সাসা = সিকিমাত্রা, পোণমাত্রা ।

পা—সহিত সাসা——উ—সহিত সাসা = পোণমাত্রা, সিকি  
মাত্রা ।

একগুণে কেমন করিয়া এক, অর্দ্ধ, সিকি এবং উচ্চারিত বর্ণের  
স্ববংশ গুণ হইয়া বেড়, দুই, তিন ইত্যাদি ও ভাগ হইয়া সিকি পোণ  
ইত্যাদি মাত্রা হইতেছে, তাহা বোধ হয় পাঠক পাঠিকাগণ বুঝিতে  
পারিয়াছেন ।

দুই তিন চারি কিবা ততোধিক মাত্রা প্রয়োগকালে প্রথম মাত্রাটির  
স্বায়ীকাল অল্পস্বায়ী পূরবর্তী মাত্রাগুলির কাল নিরূপণ করিবেন ।

যাহারা এষ্টরূপ সমকালান্তর মাত্রাপ্রয়োগে<sup>১</sup> অক্ষম হইবেন, তাহারা যেন ইউরোপীয় মেট্রনোম যন্ত্র কিম্বা ঘড়ীর পেণ্ডুলমের শব্দের সহিত ক্রমাব্যয় মাত্রা অভিযাস করেন। মেট্রনোম বা ঘড়ীর পেণ্ডুলমের প্রত্যেক শব্দকেই এক একটা মাত্রা বলিয়া ধরিয়া লইবেন। নিম্ন লিখিত সাংকেতিক চিহ্নগুলিকে মাত্রাচিহ্ন কহে, ইহা<sup>১</sup> প্রত্যেক সুরের পূর্বে থাকে।

কোলন = একমাত্রা। যথা :স। :রি ইত্যাদি।

ফুলষ্টপ = অর্দ্ধমাত্রা। যথা :সা :রি ইত্যাদি।

কমা , = সিকিমাত্রা। যথা :সা ,সা ,রি ইত্যাদি।

১ একটা উদাহরণ দিয়া এই বিষয় স্পষ্টরূপে ব্যাখ্যান যাউক—

‘সা :রি :গা :মা ,পা সা ,নি :সা’

প্রথম এবং দ্বিতীয় কোলনের মধ্যে কেবলমাত্র সা সুরটি থাকিতে লাগি একমাত্রা হইয়াছে। দ্বিতীয় এবং তৃতীয় কোলনের মধ্যে দুইটা সুর ও তন্মধ্যে ফুলষ্টপ থাকিতে উহার প্রত্যেকেই অর্দ্ধমাত্রা। তৃতীয় এবং চতুর্থ কোলনের মধ্যে চারিটা সুর ও তাহাদের মধ্যে কমা ও ফুলষ্টপ থাকিতে প্রত্যেকেই সিকিমাত্রা। চতুর্থ এবং প্রথম কোলনের মধ্যে একটি সুর থাকিতে এই সুরটি একমাত্রা। এক্ষণে দেখা হউক কোলন অর্থাৎ একমাত্রাকে অর্দ্ধভাগ করিতে ফুলষ্টপ, এবং ফুলষ্টপ বা অর্দ্ধমাত্রাকে অর্দ্ধ করিতে কমা ব্যবহৃত হইয়াছে; উপরোক্ত উদাহরণটি পর্যালোচনা করিলেই তাহা বোধগম্য হইবে।

একমাত্রাকে বেড় দুই ইত্যাদি শুণ বা পোণ সিকি ইত্যাদি ভাগ করিতে হইলে মাত্রাচিহ্নের সহিত জ্ঞান যোগ করিতে হয়, জ্ঞান সুরের টানের সাংকেতিক চিহ্ন। যথা—

সু .- :সা = বেড় মাত্রা, অর্দ্ধমাত্রা।

:গা .- = দুই মাত্রা।

স।	—	স।	=	আড়াই মাত্রা, অর্ধমাত্রা ।
স।	—	:—	=	তিনমাত্রা ।
স।	—	:—	—	চারিমাত্রা ইত্যাদি ।
স। —, স।			=	পোণমাত্রা, সিকিমাত্রা ।*
স।, স। —			=	সিকিমাত্রা, পোণমাত্রা ।

তাল এবং মাত্রার প্রভেদ অতি অল্পমাত্রা । তালের ক্ষুদ্রাংশ মাত্রা, সূতবাৎ নির্দিষ্ট কীটকগুলি মাত্রার সমষ্টিকে তাল কহে। স্বতাবতঃ তাল চারি পদে বিভক্ত যথা—বিষম, সম, অতীত ও অনাবাৎ।

নিম্নলিখিত চিহ্নগুলি তাল চিহ্ন যথা—

বিষম প্রথম পদ বলিয়া তাহার চিহ্ন — ১ ।

সম দ্বিতীয় ,, ,, ,, ,, — ২ ।

অতীত তৃতীয় ,, ,, ,, ,, — ৩ ।

অনাবাৎ চারক ,, ,, ,, ,, — ০ ।

উক্ত পদ সমষ্টিকে ফেরা কহে । প্রত্যেক পদের আরম্ভ স্থলে এইরূপ ‘|’ লক্ষ্যরেখা থাকিবে, কিন্তু যে স্থলে এই চিহ্ন থাকিবে সে স্থলে আর কোলনের চিহ্ন থাকিবে না, কেন না ইহার কার্য্য দ্বিবিধ, একদিকে ইহা স্বাভাবিক পদারম্ভ ও অন্যদিকে কোলনের কার্য্য হইবে। পূর্বোক্ত উদাহরণটি উদ্ধৃত করিলেই এ বিষয় স্পষ্ট করিয়া বুঝিতে পারা যাইবে।

| সা বি গা | মা , পা . খা , নি সা

এখানে প্রত্যেক দুইমাত্রাব পূর্বে এক একটা লক্ষ্যরেখা পড়িয়াছে, কিন্তু পূর্বে এই এই স্থলে কোলনের চিহ্ন ছিল, স্বতরাং এই চিহ্ন নেকপ পদাবলম্ব সেইরূপ কোলনের কার্য্যও করিতেছে। মাএা দিবার

সময়ে যেমন হস্ত পাতন ও উত্তোলন করিতে হয়, তাল দিবার সময়ও ঠিক ঐরূপ ক্রিয়া হইয়া থাকে। উপরোক্ত উদাহরণটি তাল দিয়া সাধিতে হইলে লম্বরেখা স্থলে হস্তপাতন এবং কোলন স্থলে হস্তোত্তোলন করিতে হইবে। প্রত্যেক চারিমাত্রার পূর্বে লম্বরেখা পড়িলে তৃতীয় মাত্রার পূর্বে কোলনের পরিবর্তে একটা দাঁড়ি ব্যঞ্জন হইবে, ঐ দাঁড়িটি হস্তোত্তোলনের চিহ্ন। মাত্রা দিয়া সাধন কালে লম্বরেখার ন্যায় ঐ দাঁড়িটিও কোলনের কার্য করে। যথা—

| সা . . রি . গা । মা , পা খা , নি : সা

উপরে তাল দিবার সময়ে হস্তোত্তোলনেব যে নিয়ম বলা হইল তাহা কেবল সম অর্থাৎ দুই বা চারি মাত্রা স্থলেই খাটে, অসম অর্থাৎ তিন মাত্রা স্থলে খাটে না, সে স্থলে পাহনে দুই এবং উত্তোলনে এক স্থিতি করিতে হইবে। সম এবং অসম এই যে দুই প্রকার পদের কথা বলা হইল, ইহাদেরই বোগাবোগে বিবিধ তালের উৎপত্তি হইয়াছে, আশ্যক মত তাহা যথাস্থলে প্রদর্শিত হইবে।

তালের স্বভাবতঃ তিন প্রকার গতি—বিলম্বিত, মধ্য ও দ্রুত। সমগতিকে লয় কহে।

### মাত্রা সম্বলিত স্বরসাধন ।

এই মাত্রাসম্বলিত স্বরসাধন অভ্যাসকালে পাঠক পাঠিকাগণ যেন সুর ও মাত্রার প্রতি বিশেষরূপে দৃষ্টি রাখেন, কেন না সঙ্গীত সুর ও মাত্রার মিলন ভিন্ন আর কিছুই নহে। ইহাদের একটির সামান্য ব্যতিক্রমে সঙ্গীতই হইতে পারে না। মাত্রাসংযোগে সাধনগুলি স্তম্বরূপ আয়ত্ত হইলে পুনরায় তাল দিয়া অভ্যাস করিবেন। প্রথম অভ্যাস কালে মাত্রাগুলি যেন দ্রুত না হয়।





{ সা .- ১- :- ||

নং ২।

{ সা<sup>২</sup> - | রি .- | গা<sup>৩</sup> - | মা - | পা<sup>০</sup> - | ধা .- }

{ নি<sup>১</sup> .- | দা<sup>২</sup> - || সা<sup>২</sup> .- | নি - | ধা<sup>৩</sup> .- | পা :- }

{ মা<sup>১</sup> .- | গা .- | রি<sup>১</sup> - | সা - ||

নং ৩।

{ সা<sup>২</sup> | রি | গা | মা | পা<sup>৩</sup> | ধা | নি | সা<sup>১</sup> || সা<sup>১</sup> | নি | ধা | পা }

{ মা<sup>১</sup> . গা | রি | সা ||

নং ৪ ।

{<sup>২</sup>সা<sup>৩</sup>রি গা মা পা<sup>৩</sup>ধা নি .সা<sup>৩</sup> || সা<sup>৩</sup> .নি .ধা .পা<sup>৩</sup> | মা .গা<sup>৩</sup> রি সা<sup>৩</sup> ||

{<sup>১</sup> .<sup>১</sup> .<sup>১</sup> }

নং ৫ ।

{<sup>২</sup>সা<sup>৩</sup> ,রি গা ,মা পা ,ধা .নি ,সা<sup>৩</sup> || সা<sup>৩</sup> . ,নি .ধা ,পা মা ,গা .রি ,সা<sup>৩</sup> ||

{<sup>৩</sup> .<sup>১</sup> .<sup>১</sup> + }

নং ৬ ।

{<sup>২</sup>সা . - ,রি রি . - ,গা | গা . - ,মা মা - ,পা | পা . - ,গা<sup>৩</sup> }

\* এই সাধনটিতে ২টি পদ আছে, স্তব্ধরাং ছইবার আবৃত্তি করি-  
লেই চারিপদ পূর্ণ হইবে ।

+ এই সাধনটিতে ১টি পদ আছে, স্তব্ধরাং চারিবার আবৃত্তি করি-  
লেই চারিপদ পূর্ণ হইবে ।

{ ধা . - , নি নি - , মা মা || মা - , নি নি . - , ধা }

{ ধা - , পা পা - , মা মা - , গা গা . - , রি রি . - , সা সা ||

নং ৭ ।

{ মা - গা | রি - মা | গা - পা | মা - ধা }

{ পা - নি | ধা - মা || মা - ধা | নি - পা }

{ মা - মা | পা - গা | ধা - রি | গা - সা ||

নং ৮ ।

{ মা . বি | মা গা | মা মা | মা পা | মা . ধা | মা নি }

{ সা<sup>১</sup> সা<sup>১</sup> । - - - || সা<sup>২</sup> নি সা<sup>৩</sup> বা সা<sup>৩</sup> পা সা<sup>৩</sup> মা }

{ সা<sup>১</sup> গা সা<sup>১</sup> রি সা<sup>১</sup> সা । - - ||

- নং ৯।

{ সা<sup>২</sup> নি, সা<sup>৩</sup> সা<sup>৩</sup> - বা, পা, গা, পা, সা<sup>১</sup> - মা, }

{ সা<sup>২</sup> মা, পা, সা<sup>৩</sup> পা, বা, নি, গা, নি, সা<sup>১</sup> - - ||

নং ১০।

{ সা<sup>২</sup> :- সা<sup>৩</sup> রি সা<sup>৩</sup> রি গা<sup>১</sup> রি গা<sup>১</sup> সা<sup>১</sup> গা<sup>১</sup> মা<sup>১</sup> }

{ সা<sup>২</sup> :- সা<sup>৩</sup> গা<sup>১</sup> মা<sup>১</sup> গা<sup>১</sup> রি গা<sup>১</sup> রি সা<sup>১</sup> - - ||

ନଂ ୧୧ ।

{ ନି, ସା ଗା | ସା :ପା ପା | ସା, ସା, ନି | ସା .ପା :ପା }

{ ସା — ସା | ସା ସା .ପା | ସା — ସା | ସା ରି ସା }

{ ସା .ସା ସା | ନି, ସା, ନି | ସା ନି, ସା | ସା — — }

{ ସା :ସା .ପା | ସା — ସା | ସା ନି ନି | ସା — — }

{ ସା, ସା, ସା | ରି, — ସା | ନି :ନି .ପା | ସା ସା ସା . }

{ ସା ସା ପା | ସା ସା ପା | ସା — ସା | ସା ରି .ସା ||

মাত্ৰাসম্বলিত কোমল স্বরসাধন ।

এই কোমল স্বরগুলি গাহিবার সময় যেন রি, গা, মা, ধা, নি  
বলিয়া উচ্চারিত হয়, কেমনা র, গ প্রভৃতি কোমল স্বর লিখিবাম  
সঙ্কেত, উচ্চারণেব নহে ।

নং ১ । \*

{ | <sup>২</sup>গা - - - | <sup>৩</sup>র - - - | <sup>১</sup>গ - - - | }

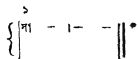
{ | <sup>১</sup>মা - - - | <sup>২</sup>পা - - - | <sup>৩</sup>ধ - - - | }

{ | <sup>১</sup>ন - - - | <sup>২</sup>সা - - - | <sup>৩</sup>সা - - - | }

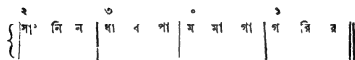
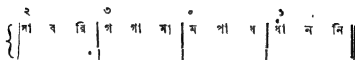
{ | <sup>৩</sup>ন - - - | <sup>১</sup>ধ - - - | <sup>২</sup>পা - - - | }

{ | <sup>২</sup>মা - - - | <sup>৩</sup>গ - - - | <sup>১</sup>র - - - | }

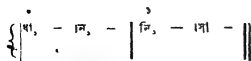
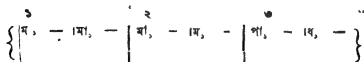
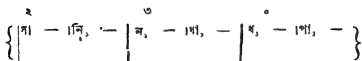
\* এষ্ট সাধনটী পূর্বমত ছুট, এক, অর্ধ ও দিকি মাত্রা যোগে  
সাধন করিবেন ।



নং ২।



নং ৩।



\* এই সাধনটী যেন 'সা'তে সমাপ্ত হয়।

ନଂ ୫ ।

{ | <sup>୨</sup>ମା - ।ର - | <sup>୩</sup>ରି - ।ଗ - | <sup>୪</sup>ଗା - ।ସା - }

{ | <sup>୧</sup>ସ - ।ମା - | <sup>୨</sup>ମା - ।ସ - | <sup>୩</sup>ସା - ।ଗା - }

{ | <sup>୪</sup>ଗ - ।ରି - | <sup>୧</sup>ସ - ।ମା - ||

ନଂ ୬ ।

{ | <sup>୫</sup>ମା ର | <sup>୧</sup>ସା :- ।ସା - | <sup>୨</sup>ସା ଗା ।ସା .ଗା }

{ | <sup>୩</sup>ସ - ।ମା - | <sup>୪</sup>ସା ଗା ।ସା .ଗା | <sup>୧</sup>ସା - ।ମା :- }

{ | <sup>୨</sup>ମା .ଗା ।ସା ଗା | <sup>୩</sup>ସ - ।ମା - | <sup>୪</sup>ସା - ।ମା :- }



{ | সা<sup>১</sup> সা<sup>২</sup> | সা<sup>১</sup> - বা<sup>১</sup> - | সা<sup>২</sup> - না - }

{ | ধ<sup>৩</sup> - পা - | পা - না - | ধ<sup>১</sup> :- পা<sup>১</sup> . }

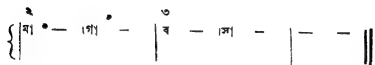
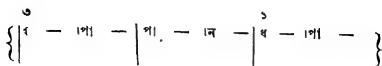
{ | সা<sup>২</sup> :- পা<sup>১</sup> . - | বা<sup>৩</sup> . - সা<sup>১</sup> - | - - ||

{ | :- ধ<sup>১</sup> - বা<sup>১</sup> - | না - সা<sup>১</sup> - | - - সা<sup>১</sup> - }

{ | - - - | সা<sup>১</sup> - বা<sup>১</sup> - | বা<sup>১</sup> - পা<sup>১</sup> - }

{ | বা<sup>২</sup> - বা<sup>১</sup> . - | সা<sup>১</sup> - - - . | - - }

{ | | সা<sup>১</sup> সা<sup>১</sup> | সা<sup>১</sup> - বা<sup>১</sup> - | সা<sup>২</sup> - না - }



### গীতাধ্যায় ।

গীত অভ্যাসকালে প্রথমতঃ মাত্রা দিয়া সুরগুলি গাইবেন, পবে উহার সহিত ভাষা যোগ করিবেন । গীতও স্বভাবতঃ চারি চরণে বিভক্ত, প্রথমটী আঙ্গারী, দ্বিতীয়টী অন্তরা, তৃতীয়টী সঙ্কারী ও চতুর্থটী আভোগ, কিন্তু কোন কোন গীতে কেবলমাত্র প্রথম দুইটী চরণই থাকে । স্ববলিপির যেখানে দুইটী স্থান রাখা দৃষ্ট হইবে, সেইখানেই এক একটী চরণ শেষ হইয়াছে । পূর্বোক্ত মাত্রাসম্বলিত স্ববসাধনগুলির আবোধন ও অবোধন এই চিহ্ন দ্বারাই বিভাজিত হইয়াছে । এই চিহ্ন কোন পংক্তির শেষ ব্যতীত অন্য স্থলে অর্থাৎ লম্বেরপার অব্যবহিত পূর্ব থাকিলে সেই স্থলে লম্ববেগ থাকিবে না, ইহা দ্বারাই লম্ববেগের কার্য্য হইবে ।

এইরূপ ' - : ' বিন্দু চিহ্নদ্বয়ের মধ্যস্থ সুরগুলি ছইবার আবৃত্তি করিতে হইবে । কোন কোন গীতের শেষ বিন্দুগুলির উপরে এইরূপ ' [১ম বাব] ' চিহ্ন থাকিবে, পুনরাবৃত্তি কালে [১ম বাব] চিহ্নস্থ সুরগুলি স্থলে তৎপরবর্তী ' [২য় বাব] ' চিহ্নস্থ সুরগুলি যোগ করিতে হইবে ।

এই ৪ চিহ্নটী প্রথমবার ব্যতীত বর্তবার দৃষ্ট হইবে, তত্বেবারই প্রথম চিহ্নস্থল হইতে আবৃত্তি আরম্ভ করিয়া সৰ্ব্বপ্রথমে যে একটি বা দুইটি স্থলরেখা পাওয়া যাইবে সেই স্থলে আবৃত্তি শেষ করিয়া গীতের অবশিষ্টাংশ আবৃত্ত করিতে হইবে। এই একটি স্থল-রেখাও কোন পংক্তির শেষ ব্যতীত অন্য স্থলে অর্থাৎ লম্বরেখার অন্যবহিত পূর্বে থাকিলে সেইস্থলে লম্বরেখা থাকিবে না, ইহা দ্বারাই লম্বরেখার কার্য্য হইবে।

অর হইতে অরাস্তরে অবিচ্ছেদে গমনাগমনেব নাম মুচ্চনা । ইহাকে '——' মুচ্চনা চিহ্ন কহে । মুচ্চনা স্বভাবতঃ স্বরবর্ণ দ্বারা হইয়া থাকে, যথা—

গা	পা	ধা	পা	ধা	নি	সা	নি	পা	নি	ধা	পা	ধ	পা	মা	গা	রি	
ধান্ ।																	

গীতগুলি যেন আস্থার প্রথম সমাবল্লে সমাপ্ত করা হয় ।

### বিভাষমিশ্র—কাওয়ালি ।\*

:S	২	৩	
{	: সা	। সা	রি
{	: মন	এক্	বাব্
{	: গা	গা	গা
{	: হ	রি	বল্
{	: রি	রি	বি
{	: হ	রি	বল্
{	: গা	গা	মা
{	: হ	রি	বল্

\* কাওয়ালি বোল মাত্রায় তাল । ইহাতে চারিটি পদ আছে, তিনটি আঘাত ও একটি ফাঁক । ঠেকার বোল, যথা—

{ গা রি । সা - | - : : | : পা . পা । পা . পা | গা . পা }  
 { হ রি বন্ । | | হ রি হ রি | হ রি }

{ ধা নি | পা ধা । পা . পা গা | গা মা । গা বি . সা | - : : ||  
 { ব লে | ভ ব নি জু | পা রে চন্ । | - ||

{ : গা গা । পা ধা | সা' সা' । সা' সা' | - সা' . নি । ধা ধা }  
 { : জ লে হ রি | হ লে হ রি, | চ জে হ রি }

{ সা' নি । ধা পা | - : : পা . পা । পা . পা | গা . পা }  
 { হ য়ে হ রি, | : জ ন লে জ | নি লে }

{ ধা নি | পা ধা । পা . পা গা | গা মা । গা বি . সা | - ||  
 { হ রি, | হ রি মন্ এই | জ ন গুল । | - ||

{ ধা দিন্ । দিন্ ধা | ধা . দিন্ । দিন্ ধা | ধা . তিন্ । তিন্ তা }

{ না . দিন্ । দিন্ . ধা ||

( গীতটীর নিম্নলিখিতাংশ অন্তর্গত স্যায় গায় । )

সুখা কৃষ্ণা পরিহরি, বলয়ে মন হরি হরি, হরি তোব সুখার অন্ন,  
হরি তোব পিপাসাব জল ।

দুর্জলেব বল হরি, অধমতারণ হরি, পতিতপাবন হরি, হরি  
ভক্তবৎসল ।

ভক্তিরস পান করি, যে বলে হরি হরি, বাহ্যকল্পতক হরি দেন  
তারে মোক্ষফল ।

হরি শেখ হরি বিধি, হরি মন্ত্র হরি সিদ্ধি, হরি বল হরি বুদ্ধি হরি  
করসা কেবল ।

পাণ্ডুরদলন হরি, নাস্তিকের দর্পহারী, যাহার পুণ্যপ্রতাপে, কাঁপে  
পাপাসুর দল ।

অঙ্গে হরি বস্ত্রে হরি, গৃহ পরিবারে হরি, দেহ মণ প্রাণে হরি, হরি  
সদৈব সখল ।

নিষ্ঠাসে প্রাধাসে হরি, শোণিতপ্রবাহে হরি, নয়নঅগ্নন হরি, হরি  
শক্তি হরি বল ।

চিন্ময় অরূপ হরি, নহেন কভু বেহুধারী, চিদানন্দরূপ ধবি, করেন  
প্রাণ নীতল ।

প্রবাসে কাননে হরি, শরীরে পাখাবে হরি, আকাশে ভূতলে হরি,  
হরি ব্যাপ্ত সর্বস্থল ।

গৃহে বেবাগয়ে হরি, পথে কর্মক্ষেত্রে হরি, আহারে বিহারে হরি,  
হরি প্রাণেব সখল ।

অখণ্ড অব্যয় হরি, জজবাহ্যপূর্ণকারী, মীনজনে দয়া করি, দেন  
চরণকমল ।

অখে হরি দুঃখে হরি, বিপদে সম্পদে হরি, জনমে মরণে হরি,  
হরি পরমমঙ্গল ।

হরি ভক্তি হরি স্তুতি, হরি স্বর্গ হরি গতি, হরি জগত্তর পতি,  
হরি ইহ-পরকাল ।



{ <sup>৩</sup>রি — ১— — | <sup>০</sup>সা নি, <sup>০</sup>সা ধা, <sup>০</sup>নি, <sup>১</sup>সা :— | <sup>১</sup>গা <sup>১</sup>বি <sup>১</sup>গা }  
 { <sup>৩</sup>রে — ১— — | <sup>০</sup>রা <sup>০</sup>ধি <sup>০</sup>বে, <sup>১</sup>জা <sup>১</sup>নি }

{ <sup>২</sup>গা — ১— .— | <sup>৩</sup>সা .— | <sup>০</sup>গা <sup>০</sup>রি | <sup>১</sup>গা — ১— — }  
 { <sup>২</sup>গো, | <sup>৩</sup>আব্ <sup>০</sup>আ <sup>০</sup>মি | <sup>১</sup>যে .— — }

{ <sup>১</sup>পা <sup>০</sup>মা | <sup>০</sup>গা <sup>০</sup>রি | <sup>২</sup>ধা — ১— — | <sup>৩</sup>ধা, <sup>১</sup>ধা, <sup>১</sup>পা, <sup>১</sup>ধা, }  
 { <sup>১</sup>কি <sup>০</sup>ছ <sup>০</sup>চা <sup>০</sup>হি | <sup>২</sup>নে — ১— — | <sup>৩</sup>চ <sup>১</sup>র <sup>১</sup>ণ <sup>১</sup>ত }

{ <sup>০</sup>রি — ১— — | <sup>১</sup>সা নি, <sup>১</sup>ধা, <sup>১</sup>নি, <sup>২</sup>পা, — ১— — }  
 { <sup>০</sup>লে — ১— — | <sup>১</sup>ষ <sup>১</sup>সে <sup>১</sup>ধা <sup>১</sup>কি | <sup>২</sup>ব, — ১— — }

{ <sup>৩</sup>সা — | <sup>০</sup>গা <sup>০</sup>রি | <sup>১</sup>গা — ১— — | <sup>১</sup>পা <sup>১</sup>মা | <sup>১</sup>গা <sup>১</sup>রি }  
 { <sup>৩</sup>আব্ — | <sup>০</sup>আ <sup>০</sup>মি | <sup>১</sup>যে — ১— — | <sup>১</sup>কি <sup>১</sup>ছ <sup>১</sup>চা <sup>১</sup>হি }

{ <sup>২</sup>ধা :— ১— — | <sup>৩</sup>নি <sup>১</sup>ধা <sup>১</sup>নি | <sup>০</sup>পা <sup>০</sup>ধা | <sup>১</sup>রি' — ১— — }  
 { <sup>২</sup>নে :— ১— — | <sup>৩</sup>জ <sup>১</sup>ন <sup>১</sup>নৌ <sup>১</sup>ব' | <sup>০</sup>লে — ১— — }

{ <sup>১</sup>সা' <sup>১</sup>নি <sup>১</sup>সা' | <sup>২</sup>ধা' <sup>২</sup>নি | <sup>৩</sup>পা — ১— :— | <sup>১</sup>ধা <sup>১</sup>নি | <sup>১</sup>সা' — .পা }  
 { <sup>১</sup>ত <sup>১</sup>ধূ <sup>১</sup>ডা <sup>১</sup>কি | <sup>২</sup>ব। — ১— :— | <sup>৩</sup>ধা <sup>১</sup>নি | <sup>১</sup>সা' — .পা }

{ <sup>১</sup>পা ধা |পা — | <sup>২</sup>মা নি |পা — | <sup>৩</sup>মা গা |রি গা }  
 { <sup>৪</sup>ধা ধি লে — | <sup>৫</sup>গৃ হ আব — | <sup>৬</sup>পা ই ব কো } .

{ <sup>৭</sup>ধা — — — | <sup>৮</sup>পা মা |গা বি | <sup>৯</sup>সা নি, সা |ধা, নি, }  
 { <sup>১০</sup>ধা, — — — | <sup>১১</sup>কৈ দে কৈ দে | <sup>১২</sup>কো — — — } .

{ <sup>১৩</sup>বি — — — | <sup>১৪</sup>সা — — — | <sup>১৫</sup>পা, — — — }  
 { <sup>১৬</sup>ভা — — — | <sup>১৭</sup>ব — — — | <sup>১৮</sup>ঐ — — — } .

{ <sup>১৯</sup>সা — — — | <sup>২০</sup>বি — — — | <sup>২১</sup>গা — — — }  
 { <sup>২২</sup>বে — — — | <sup>২৩</sup>হে — — — | <sup>২৪</sup>রি — — — } .

{ <sup>২৫</sup>পা মা |গা বি | <sup>২৬</sup>সা নি, |ধা, — | <sup>২৭</sup>ধা ধা |পা মা }  
 { <sup>২৮</sup>ভ ম স ঘ — | <sup>২৯</sup>ন ঘো বা — | <sup>৩০</sup>গ ঙ ন ব } .

{ <sup>৩১</sup>গা বি গা | <sup>৩২</sup>ক নো । ||





গুরুরাটীভজন—একতালী ।”

{ সা সা সা | সা — সা | রি — — }  
কা থা আ | ড — প্র | হু ? . }

{ — — — | রি বি পা | মা — পা |  
এ সে ডি | দো — ন }

{ ধা পা না পা না | পা — না পা | বি বি পা রি |  
ধীন | আ ল ধ্রু }

{ সা — সা | রি পা না পা | মা পা না পা |  
না ডি | মোব }

একতালী বাব মাত্রাব তাল । ইচ্ছাতে চারিটি পদ আছে, তিনটি  
আঘাত ও একটি স্ট্রোক । ঠেকাব বোল, যথা —

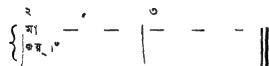
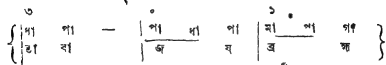
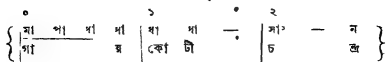
{ বিন্ বিন্ দা | ধা ধুন্ না | কং তে দা গে |

{ তে, রে কে, টে ধিন্ ধ || ”









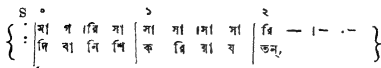
( গীতটীব নিম্নলিখিতাংশ অন্তর্ভাব ন্যায় গের । )

অচ্যুত আনন্দধাম, প্রেমসিদ্ধ প্রাণাবাম, অয় শিব সিদ্ধিদাতা  
মঙ্গল আশয় ।

ভুবনবিভরী নামে, চলি যাব শান্তিধামে, “এক কৃপাহি কেবলং”  
কি ভয় কি ভয় ?

হে প্রভু দীনশরণ, পাপ সন্তাপ হরণ, অশম সন্তানে নাথ দেহ  
পরাশ্রয় ।

ধুন—কাওয়ালি ।





১ ২ ৩  
 { সা' ন | পা' গা' | ন — ' — সা' | পা' — ' — পা' , সা' : }  
 { কি ছু হে থা | নাই, }  
 {

১ ২ ৩  
 { সা' 'ন | পা' ন | পা' ন | পা' গা' | ন সা' — ' সা' }  
 { দ দ য় র | নি ছু ত নি | লয় }  
 {

৩ ১ ২  
 { পা' গা' নি সা' । — নি , সা' বি' | সা' ন | পা' গা' }  
 { ক বে ছি য }  
 {

১ ২ ৩  
 { পা' গা' | বি' 'সা' | সা' — ' — গা' , সা' , পা' }  
 { ত নে প্র জা | লন । }  
 {

১  
 { সা' — ' — গা' , সা' পা' || }  
 {

( গীতটীর নিম্নলিখিতার্থ পর্য্যায়ক্রমে আস্থায়ী ও অন্তবীর ছা'ব গেয় ।)

বাতিবেব দীপ ববি তারা চালে না সেখায় কর-থাবা,

তুমিই করিবে শুধু, দেব, সেখায় কিরণ বরিষণ ।

দূরে বাসনা চপল, দূরে প্রে মাদ কোশাহল,

বিষয়েব মান অ-মান, করেছে সুদূরে পলায়ন ।

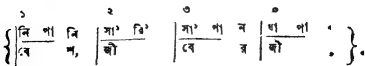
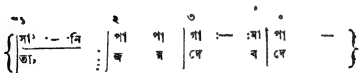
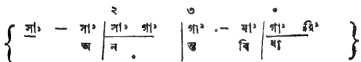
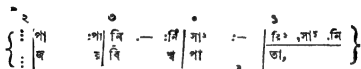
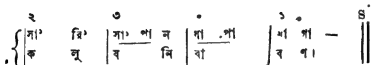
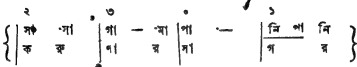
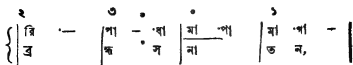
কেশ আনন্দ বসি সেপা, যু খ নাই একটিও কথা,

তোমারি শে পুরোহিত, প্রভু, কবিবে তোমারি আবাহন

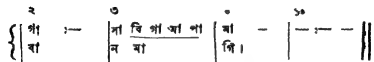
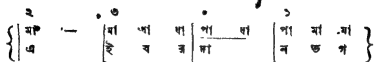
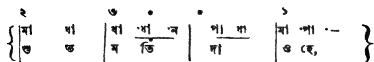






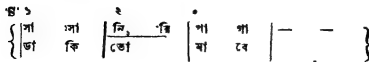






(গীতটীর নিরলিখিতাংশ পর্যায়ক্রমে আবাহারী ও অন্তরায় জ্ঞান গের ।)  
 ঘোর নিষ্ঠুর রিগু অন্তরে বাহিরে, ভীত অতি আমি এ অন্ধকারে ।  
 দীনবৎসল তুমি তার নিজ সেবকে, তব স্বভাব মুরতী তব নিবারে ।  
 বিষয়-মোহার্ণবে মগণ হয়ে ডাকিছ, দীন হীনে প্রভু রাখো রাখো ।  
 তব কৃপা বে লভে, কি তব ভব-সঙ্কটে, কাটি বাবে বিপদ লাখো  
 লাখো ।

ইমনকল্যাণ-চৌতাল।\*



• চৌতাল বার মাজার তাল। ইহাতে ছয়টি পদ আছে, চারিটি—  
আবাত ও হুইটী কাক। ঠেকার বোল, যথা :—

{ <sup>১</sup>য.মঃ— .পা | <sup>১</sup>য,পা য,পা পা | <sup>১</sup>— .পা | <sup>২</sup>ধা.পা— ম }  
কাত রে, দ রা

{ <sup>১</sup>গা .পা | <sup>১</sup>য,পা— .গা | <sup>১</sup>গা .রি | <sup>২</sup>— সা. }  
ক র দী নে,

{ <sup>১</sup>— .সা | <sup>২</sup>নি, বি | <sup>১</sup>গা .মা | <sup>৩</sup>গা .রি }  
রা ধ হে রা

{ <sup>১</sup>গা .রি | <sup>১</sup>গা :— | <sup>১</sup>— — | <sup>২</sup>সা সা }  
ধ হে, অ ড

{ <sup>১</sup>ধা, .সা | <sup>৩</sup>বি .গা | <sup>১</sup>সা .রি | <sup>১</sup>সা — ||  
ম চ র নে

“ { <sup>২</sup>ধা ধা | <sup>১</sup>বিন্ .তা | <sup>৩</sup>তে .টে ক .তা | <sup>১</sup>ক .দে .তা }  
১

{ <sup>১</sup>ভে .টে কে .টে | <sup>১</sup>গ .দি বে নে || ”

{ <sup>২</sup>পা ধা | <sup>•</sup>পা <sup>•</sup>সাঁ' | <sup>৩</sup>সাঁ' :- | <sup>•</sup>সাঁ' সা' }  
ধ ন | খ ন | হু | ছ স }

{ <sup>১</sup>সাঁ' - | <sup>•</sup>সাঁ' - | <sup>২</sup>সাঁ' - ধা | <sup>১</sup>সাঁ' - }  
ক - | লি, | স - | ক - }

{ <sup>৩</sup>সাঁ' - | <sup>•</sup>সাঁ' - নি | <sup>১</sup>ধা নি | <sup>১</sup>পাঁ. ধা পা য, পা. - }  
লি - | মো - | হ মা | যা, - }

{ <sup>২</sup>পাঁ - য গা | <sup>•</sup>পাঁ - | <sup>৩</sup>গা, বি - | <sup>•</sup>গা - মা }  
গ - ধা | বু | বা . | বা - }

{ <sup>১</sup>গা বি পা | <sup>১</sup>রি - সা | <sup>২</sup>সা :- | <sup>•</sup>রি - গা }  
ন - হে, | . | আ | ব - চা }

{ <sup>৩</sup>পাঁ ধা | <sup>•</sup>নি সা, পা. - | <sup>১</sup>ধা. পা - গা রি | <sup>১</sup>সা সা ||  
হে যে | তোমা | পা নে। | ডা কি ||

ইমনকল্যাণ—চৌতাল ।

{ সা — রি | গা — রি | সা সা সা সা }  
তা — রি | রি — ত | জ. ত জ }

{ সা রি | গা — | গা গা — | ম গা }  
রে — — | ব ম — | সেই }

{ — — রি | গা, রি, — | গা গা | — রি }  
আ. — | দি দে | ব }

{ গা রি | সা সা, নি, — | রি সা সা গা, }  
ডু ব ন না — | থ প র }

{ গা, সা | সা সা | — সা সা সা রি }  
ম লু রু ব প র মে — }

{ গা পা পা সা, — | গা, পা ম — | গা রি }  
— ব র এ — | কা — | র নে ।

{ : | <sup>২</sup>পা — গা | গা . পা | ধা . ধা | সা . সা . }  
: | ৩ ক্রি . মো | গে . তে | পু . জ . }

{ | <sup>১</sup>রি . সা . | সা . সা . | <sup>২</sup>সা . নি . — | নি . সা . }  
জ . বি . র . ত . যা . ফ . সে . }

{ | <sup>৩</sup>নি সা . বি . | বি . নি — | ধা . নি | ধা . পা . : }  
: | ৩ তু . পা . : | প . দ . ন . নে . : }

{ | <sup>২</sup>পা , পা — নি — ধা . | নি সা . | <sup>৩</sup>নি ধা . — নি ধা . | পা . }  
প . বি . জ . ক . দ . য়ে . শো . }

{ | <sup>১</sup>পা পা পা | গা . — | <sup>২</sup>গা বি — গা | সা বি সা , বি গা }  
ভ ন জ . রে . গা . }

{ | <sup>৩</sup>গা . — | গা . — | <sup>১</sup>পা . — | . রি . }  
ও . স . ত . ভ . }

{ | <sup>২</sup>গা , পা — — | <sup>৩</sup>য . পা . গা . — | রি . গা . . নি . }  
গ ই . জ . দ্বা . য . ক . }



$\left\{ \begin{array}{l} \text{মা} \\ \text{ণ} \end{array} \right\} \begin{array}{l} \text{:পা} \\ \text{র} \end{array} \left| \begin{array}{l} \text{পা} \\ \text{হি} \end{array} \right| \begin{array}{l} \text{পা} \\ \text{ত} \end{array} \begin{array}{l} \text{ধা, পূ।} \\ \text{স} \end{array} \text{—} \left| \begin{array}{l} \text{গা} \\ \text{না} \end{array} \right| \begin{array}{l} \text{মা} \\ \text{না} \end{array} \right\} .$   
 $\left\{ \begin{array}{l} \text{গা} \\ \text{ত} \end{array} \right\} \begin{array}{l} \text{রি} \\ \text{নে।} \end{array} \parallel$

ইমনকল্যাণ—স্বরকোঁড়া ।\*

$\left\{ \begin{array}{l} \text{সা} \\ \text{আ} \end{array} \right\} \text{—} \begin{array}{l} \text{পা} \\ \text{দি} \end{array} \text{—} \left| \begin{array}{l} \text{মা, পা} \\ \text{না} \end{array} \right| \text{—} \left| \begin{array}{l} \text{গা} \\ \text{ধ} \end{array} \right| \begin{array}{l} \text{পা} \\ \text{প্রা} \end{array} \left| \begin{array}{l} \text{পা} \\ \text{ণ} \end{array} \right| \begin{array}{l} \text{পা} \\ \text{ব} \end{array} \right\}$   
 $\left\{ \begin{array}{l} \text{মা} \\ \text{কা} \end{array} \right\} \text{—} \begin{array}{l} \text{রি} \\ \text{প, স} \end{array} \begin{array}{l} \text{গা} \\ \text{স} \end{array} \begin{array}{l} \text{রি} \\ \text{না} \end{array} \left| \begin{array}{l} \text{পা} \\ \text{—} \end{array} \right| \text{—} \left| \begin{array}{l} \text{গা} \\ \text{ম্পু} \end{array} \right| \begin{array}{l} \text{রি} \\ \text{র} \end{array} \left| \begin{array}{l} \text{সা} \\ \text{না} \end{array} \right| \begin{array}{l} \text{না} \\ \text{ণ} \end{array} \right\}$

\* স্বরকোঁড়া দশ মাত্রার তাল। ইহাতে তিনটি পদ আছে, তিনটিই আঘাত। ঠেকার বেগ, বথা —

$\left\{ \begin{array}{l} \text{ধা} \\ \text{—} \end{array} \right\} \begin{array}{l} \text{বে} \\ \text{—} \end{array} \begin{array}{l} \text{নে।} \\ \text{—} \end{array} \begin{array}{l} \text{নাগ} \\ \text{—} \end{array} \begin{array}{l} \text{দিগ} \\ \text{—} \end{array} \left| \begin{array}{l} \text{বে.নে.নাগ} \\ \text{—} \end{array} \right| \left| \begin{array}{l} \text{গন্ধী।} \\ \text{—} \end{array} \right| \begin{array}{l} \text{বে.নে} \\ \text{—} \end{array} \begin{array}{l} \text{নাগ} \\ \text{—} \end{array} \right\} "$

{ <sup>২</sup> | গা — রি | গা — | <sup>৩</sup> | গা . গা | <sup>১</sup> | গা . পা | — গা }  
 দাও হে ত ব ঐ গা দ }

{ <sup>২</sup> | গা পূ . পা দা , পা ম | — পা . পা | <sup>১</sup> | পা গা | — রি }  
 দা স্থি সি জ্ঞ, ম হে দ }

{ <sup>২</sup> | গা পা | দা দা | <sup>৩</sup> | পা . গা | <sup>১</sup> | গা পা | গা পা দা }  
 স ক ল ও ব নি ধান্ । }

{ <sup>২</sup> | নি সা<sup>১</sup> | নি . দা নি . | <sup>৩</sup> | দা . পা . দা | <sup>১</sup> | পা ম | গা বি | .S. }  
 .

{ <sup>২</sup> | পা . দা | পা সা<sup>১</sup> | — সা<sup>১</sup> | <sup>১</sup> | বি<sup>১</sup> সা<sup>১</sup> সা<sup>১</sup> সা<sup>১</sup> সা<sup>১</sup> নি }  
 অ য় ত লো . ক, অ ক ধি ত }

{ <sup>২</sup> | দা নি | বি<sup>১</sup> , সা<sup>১</sup> নি , সা : — | <sup>৩</sup> | সা<sup>১</sup> নি দা | }  
 দা দী তো মা }

{ <sup>১</sup> | নি দা | পা — : : : | <sup>২</sup> | পা — | রি রি | <sup>৩</sup> | গা মা . }  
 রি হে— : : : যো হ ন ব ব . }

১ ২ ৩  
 { গা রি গা রি গা | সা — সা' — সা' নি ধা }  
 { অ হু প ম | পৃ বে ম হা }

১ ২ ৩  
 { নি ধা পা পা | পা — পা রি | গা মা' }  
 { গ গ ন, ভা বে মো হি }

১ ২ ৩  
 { গা রি গা রি বা || . পা গা পা পা | পা পা }  
 { ক গ জ ন || : অ হু প ম, অ বি }

১ ২ ৩  
 { ধা, পা ম — পা পা পা | নি — 'ধা রি' | সা' নি }  
 { না নী, অ ন জ, অ গ ম, }

১ ২ ৩  
 { ধা ধা, পা মা — পা পা | গা মা | গা রি | গা মা' }  
 { অ পা ব, হু লু র, অ তি }

১ ২ ৩  
 { গা রি | — সা | সা রি | গা . পা | ম' — পা }  
 { অ পৃ ব্ব ভা তি নি র }

১ ২  
 { ম , পা . — ম . পা . — | পা পা . || . পা ধা পা সা' }  
 { অ ন . : ম ক ল ক }

{ <sup>৩</sup> — সা' <sup>১</sup> বি' সা' — সা' সা' নি' <sup>২</sup> ধা নি সা' .রি' }  
 গ <sup>১</sup> ধী <sup>২</sup> র গ, <sup>২</sup> স ক ল ছ }

{ <sup>৩</sup> সা' <sup>১</sup> নি <sup>২</sup> ধা নি । ধা পা : <sup>১</sup> পা, পা' — — পা' রি' }  
 ধ <sup>১</sup> নি <sup>২</sup> বা <sup>২</sup> র গ, <sup>২</sup> তা <sup>২</sup> র গ }

{ <sup>৩</sup> সা' সা' <sup>১</sup> সা' নি সা' । ধা পা <sup>২</sup> পা পা' । রি রি }  
 উ <sup>১</sup> য <sup>২</sup> ত <sup>২</sup> ছ ন, <sup>২</sup> হ <sup>২</sup> র ন র }

{ <sup>৩</sup> গা <sup>১</sup> যা <sup>২</sup> গা বি গা । রি সা }  
 মু <sup>১</sup> নি <sup>২</sup> ব <sup>২</sup> ন ন । ||

### হৈমুনকল্যাণ—কাওয়ালি ।

{ <sup>১</sup> সা' সা' ধা ধা <sup>২</sup> পা পা । পা পা <sup>২</sup> পা রি । — গী }  
 স বে মি লে <sup>১</sup> বি ছ ও গ <sup>২</sup> গাও }

{ <sup>৩</sup> সা রি সা, রি গা গা — <sup>১</sup> পা — । রি . — <sup>২</sup> গা পা । — . — }  
 বে, <sup>১</sup> স <sup>২</sup> বে <sup>২</sup> গাও }

১                      ৩                      ০

{ গা দা । পা য | গা পা । — পা পা | নি : — । — — }  
 রে,                      আ বি'                      কি

১                      ২                      ৩

{ গা — । — — | পা — । — য | গা . — । দা — }  
 আ                      ন                      নে                      র

০                      ১                      ২

{ গা য পা । গা রি | পা য পা । গা বি | পা য পা । গা বি }  
 দিন ।                                                                                                                              

৩                      ০                      ১

{ গা য . পা । গা রি | গা সা — দা সা | সা — । — সা }  
 আ ন                      ন বি                      ডা                      স

২                      ৩                      ০

{ সা দা . গা সা | সা — । সা — | সা রি । — : রি }  
 ক                      ল                      দি                      ক                      ছা                      বে,                      ডা                      স

১                      ২                      ৩

{ গা — । — গা | পা . — । পা পা | য য . গা . রি }  
 তাঁ                      ব                      অ                      ন                      র                      শ্রে                      য                      মু                      থ,

০                      ১                      ২

{ গা . য পা । গা রি | পা য . পা । গা রি | সা রি । গা : — }  
 আ .

৩                      ৪.২                      ৩  
 { সা বি সা — || গা গা পা পা | পা বা পা ধা }  
 { হা ।                      জ ল স্ত ল | ট রা চ র }

১                      ১                      ২  
 { সা সা সা সা সা — | সা সা সা সা — | রি }  
 { ক বি প বি পূ                      ব ব | ন হা ন }

৩                      ১                      ১                      ১  
 { সা সা সা সা | সা সা সা বা | পা পা গা পা }  
 { জ য র ব | উ থ লি ত | ও নে স বে }

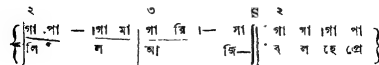
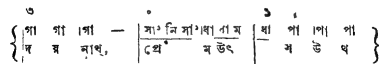
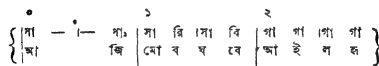
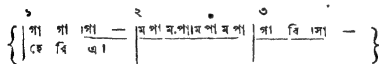
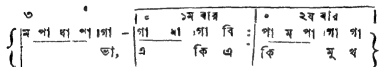
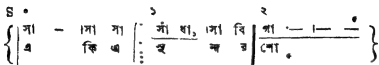
১                      ৩                      ১  
 { গা গা — বি | বি বি গা পা | পা ধা সা — }  
 { অ বাক্,                      চি ব লি ব | জা নি না, }

১                      ১                      ৩  
 { — — পা পা | গা — বি — | বি রি গা পা }  
 { জা নি না,                      জি ড় ব ন }

১                      ১                      ১  
 { সা সা গা গা | রি সা সা সা | সা — সা — }  
 { যা কে কো থা | ও জু ব না | নাই, নাই, }

৩  
 { পা — রি — ||  
 { নাই, নাই । }

## ইমনভূপালি—কাণ্ড্যালি ।







## গাথা—একতালি ।

{ : সা - সা | নি, সা সা | রি - - | - - : - }

কা    ড    রে    তো    মাঝ্,

{ রি : - গা | মা : - পা | মা, পা - মা পা | গা - মা }

ডা    কি    ব    বা    মন্,

{ রি - গা | সা নি, সা | মা - পা | গা - মা }

ব    ই    রে    ন    মন্,

{ রি - গা | সা বি নি, | সা - - | - - - : || }

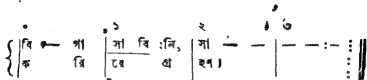
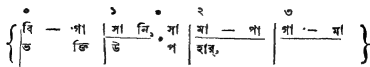
বে    ও    ব    র    মন্,

{ : সা সা - সা - বি, নি, সা - ম - গা - মা }

পু    বাও    ম    ন    মাঝ্,

{ পা, মা - পা - মা - গা | রি - - | - - - }

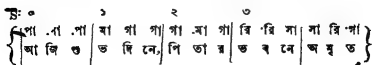
পু    চাও    বে    বি    বাদ্,



(গীতটির নিম্নলিখিতাংশ পর্যায়ক্রমে আত্মীয় ও অন্তরাব ন্যায় গের।)

সংসার ভাণ্ডে, তাপিত হয়ে, লয়েছি শবণ, তোমা : আশ্রয়ে ;  
 কৃপা-বাণি দানে, বাঁচাও হে প্রাণে, অধম সত্ত্বনে, দেখ চাহিয়ে ।  
 গতিহীন জনে, শোয়া বিনে, আপনার বল, কে আর চাহিবে ,  
 'সম্মাপ হব, কৃতার্থ কর, অভয় দানে, আমাদের সবে ।  
 তুমি গুণ নিধান, সর্বশক্তিমান, কল্যাণ বিধান, কর নিবস্তর ;  
 করুণা তোমার, হইল একবার, অনায়াসে পার, হই ভব-সাগর ।  
 অনাথ দুর্জন, নাটক সঞ্চয়, তুমিই আমাদের, ভরসা কেবল ;  
 তুমিই হৃদয়ে, ব্যাকুল হয়ে, কবি ভিক্ষা নাথ, বেণু পুণ্যবল ।  
 অর্থ সম্পদে, দুঃখ বিপদে, যেন তোমাতে, থাকে হে মতি ;  
 ইহ পরকালে, তব পদতলে, নির্ভর মনে, কর্ব বসতি ।  
 যেন হে সবে, মিলে সজ্ঞায়ে, নিত্য এই ভাবে, করি অর্চনা ;  
 অকিঞ্চন হয়ে, এক হৃদয়ে, তে প্রভু তোমার, করি সাধনা ।

### কর্ণাটী-ধাম্বাজ—ফেরতা ।





{ সা<sup>১</sup> ন, । ধ, ।<sup>২</sup> সা সা । মা মা । মা - }  
রা<sup>৩</sup> জ জ ক গ ছ টা }

{ যক<sup>১</sup> গা । পা - । মা - গা - । মা - }  
মা<sup>২</sup> বে, নী }

{ মা<sup>৩</sup> - । মা মা । মা পা । পা - । মা গা }  
গা<sup>১</sup> স্ব রে, ধ র দী প রে }

{ গা<sup>২</sup> গা । মা পা । ন ধ । ধ পা । মা গা }  
কি বা । ম হি মা ত ব বি কা }

{ - ব । সা, গা - ব, গা মা । - গা ॥ ধ - পা<sup>১</sup> ন<sup>২</sup> }  
শ . ল ॥ দী গু হ }

{<sup>২</sup> যাক - ।<sup>৩</sup> ধা . ধা । দিন্ . তা । কৎ . ভে কে । তে . বে . কে . টে }

{<sup>১</sup> তা . কে কে টে । গ . দি . বি . না ॥

$\left\{ \begin{array}{l} \overset{১}{সা} \overset{১}{সা} \mid \overset{১}{ব} \overset{১}{সা} \overset{১}{সা} \overset{১}{সা} \mid \overset{১}{সা} - \overset{১}{সা} \overset{১}{সা} \end{array} \right\}$   
 ধা ত ব সু কু টো প রি,

$\left\{ \begin{array}{l} \overset{২}{সা} \overset{১}{সা} \mid \overset{১}{গা} \overset{১}{ব} - \overset{১}{সা} \mid \overset{১}{ন} - \overset{১}{ন সা ব, গা} \end{array} \right\}$   
 র নে কো টি ভা রা মি

$\left\{ \begin{array}{l} \overset{১}{ন, ধ} - \overset{১}{ধ} - \overset{২}{পা} \cdot \overset{১}{পা} - \overset{১}{ন ধ} \overset{১}{ন, ধ} \overset{১}{পা} \overset{১}{ধ} \end{array} \right\}$   
 লা ই লঃ আ লো কে প্রে

$\left\{ \begin{array}{l} \overset{১}{মা} \overset{১}{মা} \mid \overset{১}{মা} \overset{১}{গা} \overset{১}{সা} \overset{১}{মা} \overset{১}{গা} \mid \overset{২}{মা} \overset{১}{পা} \overset{১}{ন} \overset{১}{ব} \end{array} \right\}$   
 রে আ ন নে স ক ল জ

$\left\{ \begin{array}{l} \overset{১}{ধ} \overset{১}{পা} \mid \overset{১}{সা} \overset{১}{গা} - \overset{১}{র} \overset{১}{সা, গা} - \overset{১}{র, গা} \overset{১}{মা} - \overset{১}{গা} \end{array} \right\}$   
 গ ভা বি ভা সি ল ॥

বাকফিকানেড়া—চিমেতেতাল।

$\left\{ \begin{array}{l} \overset{১}{মা} \overset{১}{গ} \overset{১}{বি} \overset{১}{সা} \mid \overset{১}{বি} \overset{১}{সা} \overset{১}{সা} \overset{১}{সা} \mid \overset{২}{সা} \overset{১}{সা}, \overset{১}{ন}, - \overset{১}{ধা} \overset{১}{পা} \overset{১}{ধা} \end{array} \right\}$   
 বৈ ধে ছ প্রে ধে র পা শে ও হে প্রে ম



{ : মা' সা' সা' সা' | রি - । সা' সা' | সা' রি' সা' ন }  
 : প্রে মে নি য | গ ন নি | বি ল নী }

{ বা - । পা . — : | বা পা । পা পা | বা . — । পা — }  
 : র ব, : | ত ব প্রে য | ত রে }

{ মা পা । নি নি | সা' নি বি' সা' - | সা' — বি' — }  
 : কি বে হা হা | ক' রে | উ মা }

{ ন — । বা ন | মা পা । সা' বা | পা মা গ । রি সা রি ||  
 : সী ম | লয় । }

{ : পা ন বা ন । ন পা | পা পা । মা পা | মা পা । বা সা' }  
 : আ কুল প্রাণ ম য | কি বি বে না }

{ সা' . — । রি' সা' | মা . পা । সা' সা' | বা . পা । মা . পা }  
 : সা সা রে, : | ভূ লে ছে তে | মা র ক পে }

{ মা . মা . গ । গ . মা | বি . — । সা — ||  
 : ন বা ন আ | মা রি । }

(গীতটীর নিম্নলিখিতাংশ অভ্যাসের জায়গায় গেল।)  
 জলে স্তলে, গগনতলে তব সুধা বাপি সতত উপশে।  
 শুনিয়া পবন শাস্তি না মানেন, ছুটে যেতে চায় অনন্তেরি পানে,  
 ব্যাকুল হৃদয়, খুঁজে বিশ্বনব, ও প্রেম-আলম।)

ললিত মিশ্র—কাঁপতাল।

১ ২      ৩      ০      ১      ২  
 { ধা   ধা | ধা — নি | পা . পা | ধা পা . ধা | মা — }  
 { দে   না | হান্ — | না   তি | নি কে | ত , }

৩      ০      ১ ১ম বার।      ১ ২য় বার।      ২  
 { [পা — — | পা   মা | গা রি সা — . | গা বি সা পা ধা : : ধা বি' }  
 { নে।   (দ   বা | ম রা) . | ম বা) মাতোব : : পু ণ্য }

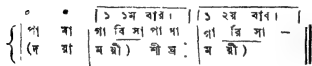
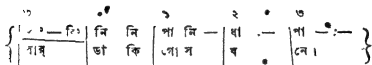
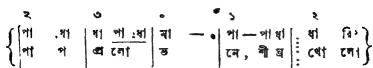
১      ০      ১      ২      ৩  
 { সা' — বি' | নি   নি | পা নি . — | ধা . — | পা — . — }  
 { নগ্ — | অ   ভ | য   চ   ব   নে। }

০      ১ ১ম বার।      ১ ২য় বার।      ৪      ১      ১  
 { [পা   না | গা রি সা পা . পা | পা বি সা — : : মা মা | পা মা পা মা }  
 { (ন   রা | ম রা) মাতোব . | ম রা) : : মা কু : : হীন   বা }

২      ৩      ০      ১      ২  
 { পা   পা | পা — পা | পা   ধা | সা' সা' বি' | নি   সা' }  
 { ল   কেব্ | ম   ভ,   কাঁ   দি | ব   অর্ধ | ব   ল }

৩      ১ম বার।      ৩ ২য় বার।      ০      ১  
 { [নি পা ধা নি | নি   পা : | নি নি ধা পা | ধা . ধা | ধা ধা নি }  
 { ক ভ,   মা   কু . | ক ভ,   বো   গে | শো কে }



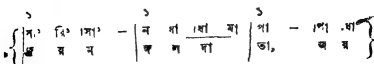
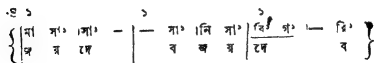


(গীতটীর নিম্নলিখিতাংশ অন্তরার জায় গের।)

তবেতি নিতান্ত শ্রান্ত,পাপতারে ভরা ক্রান্ত,মতিভ্রান্ত পড়ে ভববনে ;  
সকল ছাড়েনি এখনো বিপ্লবণে ।

ডেকে লও গো দয়া করে, ভোনার ঘরের ভিতবে, ভক্তপরিবার  
সমনে , রাখ দাস করে তাঁহাদের সনে ।

বন্দনা ।



{ <sup>১</sup>ন না<sup>১</sup> |ন — | <sup>১</sup>বা<sup>১</sup> পা<sup>১</sup> |মা<sup>১</sup> গা<sup>১</sup> | <sup>১</sup>মা<sup>১</sup> .- |— — }

{ জ র ম | জ ল ধা | তা,

{ <sup>১</sup>পা<sup>১</sup> — |পা<sup>১</sup> ধা<sup>১</sup> | <sup>১</sup>ন না<sup>১</sup> |ন বা<sup>১</sup> | <sup>১</sup>গা<sup>১</sup> .মা<sup>১</sup> |মা<sup>১</sup> .- : }

{ স ক ট | ভ র ছ ব | জা তা,

{ <sup>১</sup>বি<sup>১</sup> মা<sup>১</sup> |মা<sup>১</sup> মা<sup>১</sup> | <sup>১</sup>পা<sup>১</sup> পা<sup>১</sup> |মা<sup>১</sup> — | <sup>১</sup>বি<sup>১</sup> গ<sup>১</sup> |বি<sup>১</sup> গ<sup>১</sup> }

{ বি | ব ভু | ব ন পা | তা

{ <sup>১</sup>সা<sup>১</sup> — |মা<sup>১</sup> মা<sup>১</sup> | <sup>১</sup>পা<sup>১</sup> — |— .- | <sup>১</sup>ব পা<sup>১</sup> |মা<sup>১</sup> গা<sup>১</sup> }

{ জ ব | হ | ব জ র }

{ <sup>১</sup>১ম বার। | S | <sup>১</sup>২য় বার। | <sup>১</sup>সা<sup>১</sup> — |সা<sup>১</sup> .সা<sup>১</sup> }

{ দে — |— মা<sup>১</sup> || মা<sup>১</sup> — |— মা<sup>১</sup> || সা<sup>১</sup> — |সা<sup>১</sup> .সা<sup>১</sup> }

{ ব || দেব। | অ || চি জা অ }

{ <sup>১</sup>সা<sup>১</sup> — |নি<sup>১</sup> সা<sup>১</sup> | <sup>১</sup>বি<sup>১</sup> গা<sup>১</sup> |— বি<sup>১</sup> | <sup>১</sup>সা<sup>১</sup> বি<sup>১</sup> |সা<sup>১</sup> — }

{ ন জ অ | পাব, | না হি }

{ <sup>১</sup>ন না<sup>১</sup> |মা<sup>১</sup> .মা<sup>১</sup> | <sup>১</sup>পা<sup>১</sup> .- |পা<sup>১</sup> .গা<sup>১</sup> | <sup>১</sup>ন না<sup>১</sup> |নি<sup>১</sup> .- }

{ ত ব উ প | মা, ঐ ভু | না হি }

{ পা পা মা গা | মা - - - | : পা - মা ন }  
 { ত ব উ প | মা, | : বি - ধে }

{ ন ন মা - | মা পা মা মা | বি মা মা না }  
 { ধ র ব্যা | প ক বি ছ | চি . অ ব }

{ পা পা মা - | বি ব বি গ | সা - মা মা }  
 { প র মা | অ। | জ য }

{ পা - - - : - | ধ পা মা গা | মা - - মা }  
 { দে | ব জ য | দে ব। } S.

( গীতটীর নিম্নলিখিতাংশ অন্তবাব ন্যাব গেষ্য । )

জয় জগবন্দ্য দয়াল, প্রেমি তব চরণে, প্রভু প্রামি তব চরণে ;  
 পরমধরণ তুমি হে জীবন মরণে । জয় দেব জয় দেব ।

জগতাবণ দৌনেশ স্থখশান্তিদাতা, প্রভু স্থখশান্তিদাতা , শরণাগত  
 বৎসল তুমি পবন পিতা মাতা । জয় দেব জয় দেব ।

আপনা প্রতি নিবধি না দেখি নিস্তার, প্রভু না দেখি নিস্তার,  
 একমাত্র ভরসা তে করুণা ভোমার । জয় দেব জয় দেব ।

পত অপবাদী আমরা পাপ কমা কব হে প্রভু পাপ কমা কব হে,  
 তব প্রসাদ লাভে প্রভু পাপ তাপ না বতে । জয় দেব জয় দেব ।

মিলিয়ে ভক্তসমাজ মাগি বরাভয় দান, শুভ মাগি বরাভয় দান,  
 কৃপা করি তে রূপাময় দাঁও চরণে স্থান । জয় দেব জয় দেব ।

একি আব নাচিব আমরা করি হে এ মিনতি, প্রভু করি হে এ মিনতি,  
 এ লোকে স্মৃতি দাঁও পরলোকে স্মৃতি । জয় দেব জয় দেব ।





